

# THE JE NE SAIS QUOI

## Rhythm

*(The Je Ne Sais Quoi / Nons License)*

The Je Ne Sais Quoi är ett typiskt Stockholmsband i det avseendet att ingen av medlemmarna kommer ursprungligen från Stockholm. Alla flyttade dit så fort deras föräldrar tillät dem, för att få roligare jobb, för att träffa roligare människor, ja, för att helt enkelt få lite roligare själva. Större delen av bandmedlemmarna har vuxit upp i hålor och har gemensamt att de alla på sina håll tagit tillflykt i musiken. Musik var det enda meningsfulla man kunde tänka sig att hålla på med när man inte var heltänd på tanken på att hyra actionfilm eller bli med barn alldeles för tidigt.

När bandet först gav ljud ifrån sig, på en vinylsingel släppt 2003, beskrevs musiken som ömsom garage, ömsom post-punk. Därifrån har The Je Ne Sais Quoi transformerats till en halv-elektronisk maskin vars syfte är att få igång det "**desperata firandet**", en slags peppad ilska, en kärleksfull urladdning av frustration.

På nya skivan "**Rhythm**" har andelen funk och syntetiska ljud skruvats upp ytterligare. Det är mindre koskälla och mera vocoder. Den tidigare liveförstärkningen FAG har tagit en fast plats i bandet och tillför en massa spännande saker; tänk **Brian Eno** extrautrustad med percussion, spelandes Herbie Hancock-covers på ett indierave! Tre av fem bandmedlemmar sjunger på skivan, gärna samtidigt i två-, tre-, fyr- eller ännu fler-stämmiga körer. Det spelas oömt på gamla fina gitarrer, på Kungliga Musikhögskolans Flyglar och på halvtrasiga el-orglar. **Joachim Ekermann**, som producerat bland annat **Jenny Wilson** blev den perfekta producentpartnern, då han liksom medlemmarna i The Je Ne Sais Quoi, själv har spelat fingrarna blodiga i punkband men även vet varför racksynthen Oberheim Matrix 1000 är riktigt upphetsande.

The Je Ne Sais Quoi har lyckats tillfredställa publikerna så vitt skilda som Vicekids på gratisfester och råbarkade kroppsarbetare på pubar i Belgien. Det som har förenat dessa till synes oförenliga publiksorterna är kanske The Je Ne Sais Quois förmåga att förmedla det "desperata firandet". Kanske är det också därför bandet blev nominerade till bästa liveband på **Manifestgalan 2007**.

Trots spretandet av influenser och ljud så finns det en tråd, eller snarare två parallella trådar genom hela albumet "**Rhythm**". Den ena är musiken, som är upplyftande, energisk och ja, ibland bara vacker. Den andra är texterna som uttrycker längtan, melankoli och desperation. Och där har vi det igen, det "desperata firandet", något till synes oförenligt som har förts ihop i form av musik. Kanske är det därför The Je Ne Sais Quoi känns som något man behöver en ny vokabulär för att beskriva.

**RHYTHM ute 19e september.**

# THE JE NE SAIS QUOI

## **Promotion**

### **Silverberg Promotion**

Christoffer Silverberg

[christoffer@silverbergpromotion.se](mailto:christoffer@silverbergpromotion.se)

[www.silverbergpromotion.se](http://www.silverbergpromotion.se)

Tel 08 640 67 50

Fax 08 640 67 50

Mob 0704 53 47 83

## **Distribution**

Bonnier Amigo Music Distribution

[www.bonnieramigo.com](http://www.bonnieramigo.com)

## **Management**

La Firme

Elin Trogen

[elin@lafirme.se](mailto:elin@lafirme.se)

[www.lafirme.se](http://www.lafirme.se)

Tel 08 642 12 00

Mob 0707 365 460